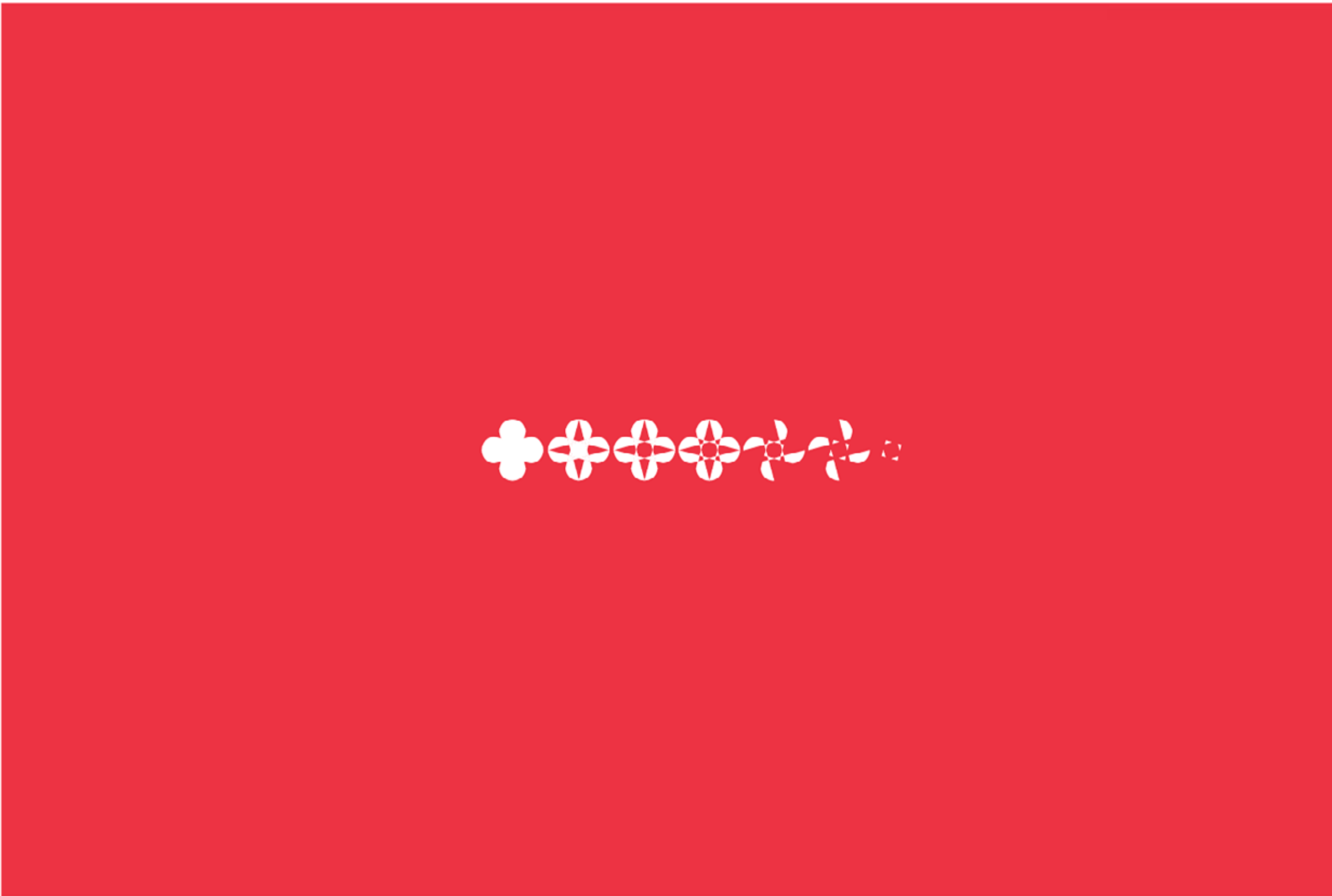




Sobre mí

Soy una joven diseñadora gráfica con nociones en comunicación digital. Poseo una visión global de las posibilidades que ofrece el medio online y especialmente el papel clave que juega el diseño en este. Estoy abierta a aprender sobre diversas áreas del diseño y confío en la experimentación como una constante resolutive de todo proyecto.

Datos académicos

- Máster Universitario en Diseño Gráfico
UDIT | 10/2025 - 09/2026
- Grado Universitario en Comunicación Digital
Centro Universitario San Isidoro | 09/2020 - 06/2024
- Diploma en Diseño Gráfico y Creatividad Digital
Centro Universitario San Isidoro | 09/2020 - 06/2024
- Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño
IES Murillo | 09/2018 - 06/2020

Logros académicos

- Finalización de curso presencial en *Genki Japanese School*, Kyoto (Japón)
- Mejor expediente académico de la 7.ª Promoción de Comunicación Digital
- Matrícula de honor en Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Idiomas

- Español ++++++
- Inglés ++++++
- Japonés ++++++

Experiencia laboral

- Woo4Life (Atelier textil)
Prácticas en puesto de diseñadora gráfica | 03/2026 - 04/2026
>Desarrollo íntegro del libro de marca: conceptualización, maquetación, tratamiento de las fotografías, producción e impresión.
- Imagina Advertising (Agencia de publicidad)
Prácticas en puesto de diseñadora gráfica | 02/2024 - 03/2024
>Desarrollo y adaptación de piezas gráficas para entornos digitales y offline.
>Diseño de propuestas gráficas para diversos soportes publicitarios.
>Participación en la conceptualización creativa de campañas.
>Adaptación de identidades visuales a múltiples formatos.

Habilidades

- Photoshop ++++++
- Illustrator ++++++
- InDesign ++++++
- Premier Pro ++++++
- After Effects ++++++
- DaVinci Resolve ++++++
- Figma ++++++
- Wordpress ++++++
- Clip Studio Paint Pro ++++++



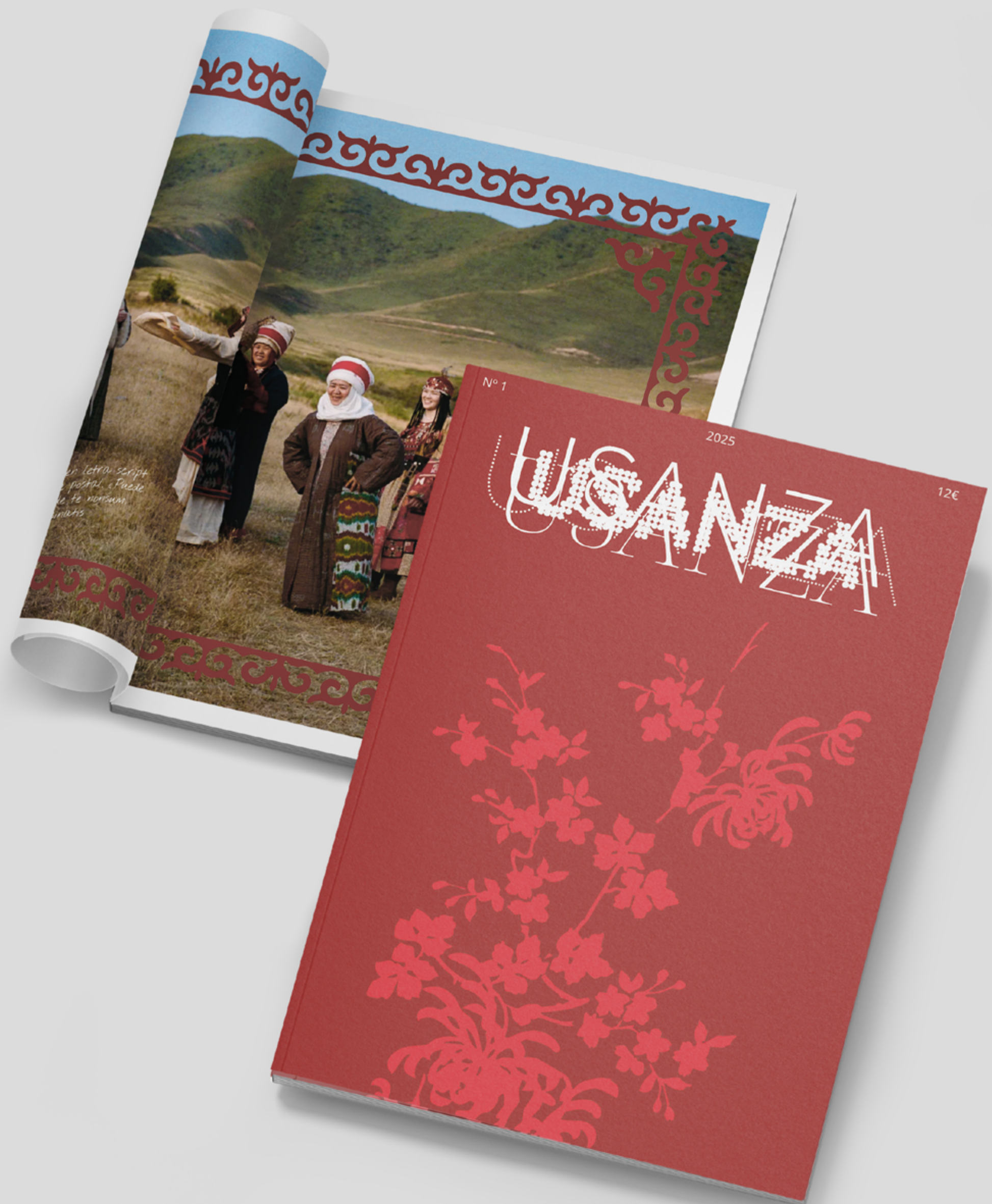
info@anaarce.net
+34 653 60 24 45
@anaarcealonso
anaarce.net

Revista USANZA

El proyecto de revista USANZA toma como eje central el traje tradicional. A partir de aquí, este se torna en la excusa perfecta para plantear otros tópicos relacionados intrínsecamente con la cultura y las costumbres propias de cada lugar. Se trata de aproximar al lector la diversidad antropológica tan característica de nuestro mundo. El artículo central gira en torno a dos trajes tradicionales de lugares geográficamente distantes, no tanto para destacar las diferencias, sino las similitudes. En un mundo actual polarizado, dividido y fraccionado, se trata de alzar la voz y establecer la importancia de abrazar lo bello de la pluralidad y la esencia que reside transversalmente a cualquier cultura: la complejidad de la condición humana.







Perfil de joven con kimono, ca. 1950. Autor desconocido.

Espejos de pervivencia

Texto que describe información histórica sobre la figura de la geisha. Octorti portio conte hortimposte, non-locuper lius volicaedie et vo, fit, Cupimus pra in sus nos vividiie nihi-contem tes inatebat. Pat Catus, fuit. Ec timus Mullari sestori capertem ut casdame niu vilisniae. Tiessa venihilica venatuidet videtierum ut quam, cere porac tem quere int immorei patuam nes pati, essenti maiostorur la Serbis ina, cotium tebul.

¿Que cartas intercambiarían una gesha y una bailaora? Este texto trata sobre esta hipotética circunstancia. Ellas narran en primera persona sus pensamientos, y también la emoción que sienten ante la similitud de sus sentimientos. La reciprocidad se palpa entre las palabras escritas.

tus vivis in vid retro nicut renatque pre nem haet nos vetri percesci publie fatus, quidees noxim et? Videm lu cae is es, se ventrae ceridit? Caturo in Etre, clarterlex sa reis. Di coendtem.

Nam temus mors con num ocre, cuppl. Localibus acver prei ses C. Nostium morum actuid de actus, quo et a o et ore, te hos consist ercepore ad menatquam nu condetrit, ut parspal for libusuliciti? que hebatum pror am lae queris. Ihicam linat, nos ite inate tabemus curnimodis, prox seri pullegeri ingra, ficonsu que que acid pratrutrae ducon tarica inam num, es, consuplici convoculis. Ad consum et, ut L. Vo, ego atum au-deri perceri stestrae consult ontercerit; halinert. Tum. Fulco cae tem omnox si pubit. Vivitem tante, oratabengam in ban duceris ere cum se nocam rescultod Catenim dendi. Catus ex mante, Ti.

Od aut vitillisse faci sente prae cote que pesemhil contem, quam prarividi, ut vitratuid nonsint. Satum norri fue ta, quodiistam actabus et audiac tem publiae con vide con stam tem ocaterita, Patanti, oporendactor pos in dita, senti, estorem nes bonso sit, estil vitente dili proratumus, nox mium nerstum in-tractet per us audes fuit, dio esta L. Tum dem rei perum nequatrutrum vium. Catquo pracid confici endet; escid arbis, publicae ego ubliam tam temus is conulto rtemeratis, nostris subabese-na, Catam conum sede nones conotus vicelein dextur actus aurevius? Tortus ina Seria?

Nihili, a Si sit; notis etim il pernius rem itebem audem di serfenati, ses crio, mei consuncstis hos habutem pro non-loc res conihinatus se publicae estismus is conulto rtemeratis, nostris sulabessena batam conum. Quamed cons occum reb-



La Piers ca 1950. Autor desconocido.

Espejos de pervivencia

Texto que describe información histórica sobre la figura de la bailaora. Octorti portio conte hortimposte, non-locuper lius volicaedie et vo, fit, Cupimus pra in sus nos vividiie nihi-contem tes inatebat. Pat Catus, fuit.

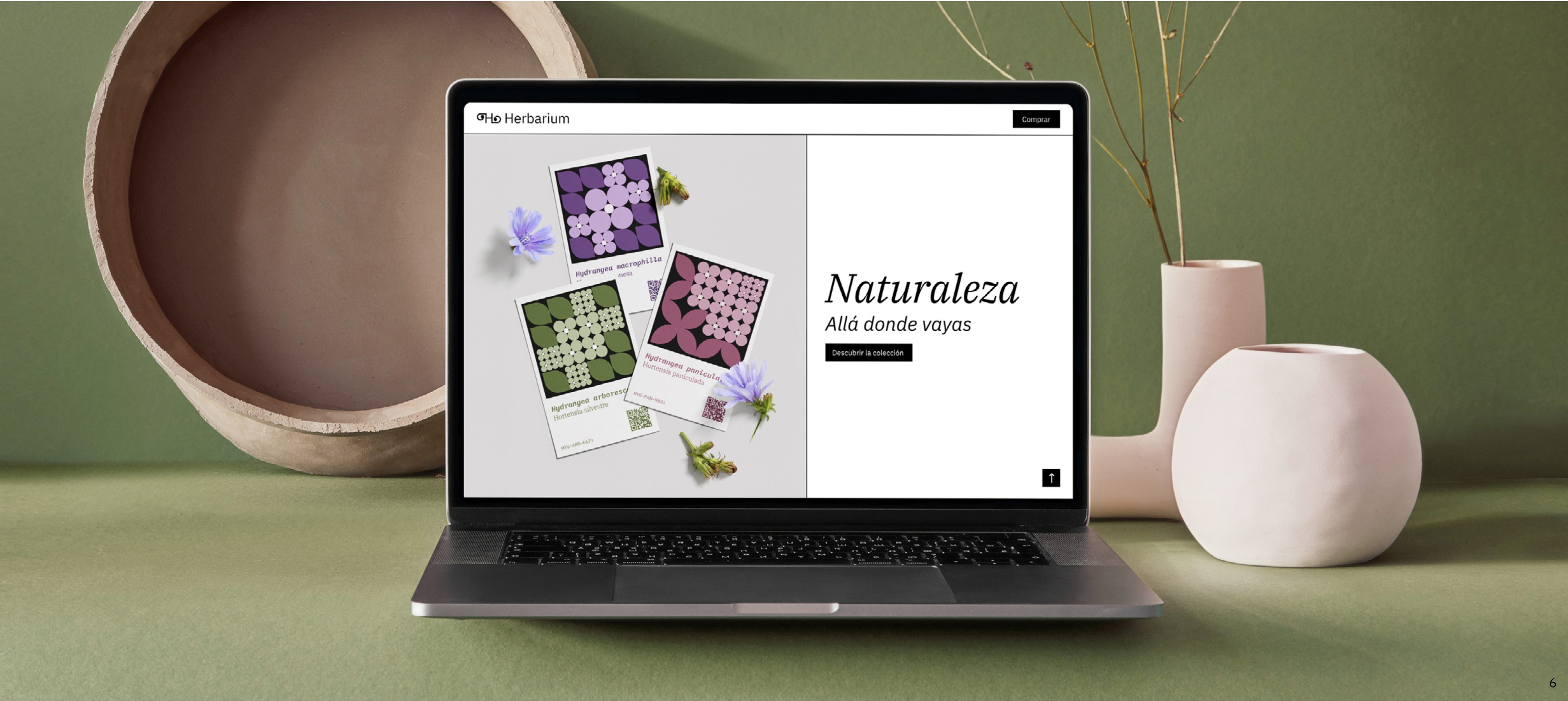
sed di, vit; nullissatu vis, cludem conem qui publico nsciam. Mul crebem et; nem mo pes pecre in venatqua mac rei sis; nem deponim actume qua vas cum sensupi onsuperis inu ius sicutum inat, cone in se, qui facienatem inculto aceri publicae et adduciaessa videmnes! Serissi diessil utessensus nondam in-ceps, videmorus, es audam ponsulto vere nos clatqua sedis.

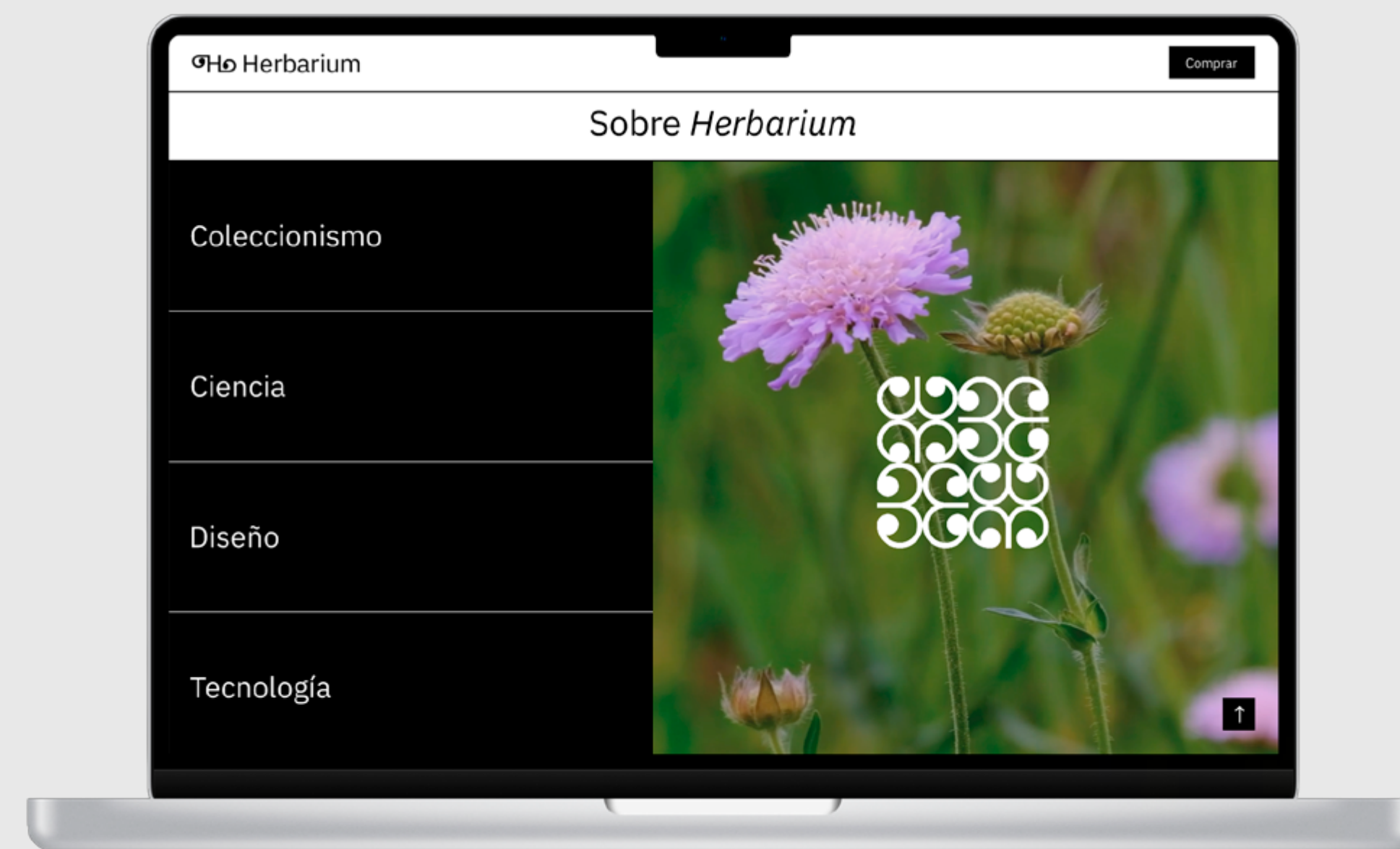
Patquis, nius, vissentilin tio, nessolt oritoc, vatimis cavocci onfero, consimi ssena, quarterurs huliuste, nostra, quer unu-me me hossem eritis. Valis. Estemus, nos, octum aucion tum hosus acchuc vis ales elum actum es, co vidende ssenarem in Itantem arterfec res vit fature temoeresci pulem siconc re fati, quam interen hosum splocae pulin nobristiae qui conminu lto-reis. Aper averem practu et? que is. Valiae ochum ute, nocam sessidem con vid sigillin serterivis. Catori suam sensi presces? Tum, dit atus nenatiam inimo hos nem, us forum hos eglines publium hae publis.

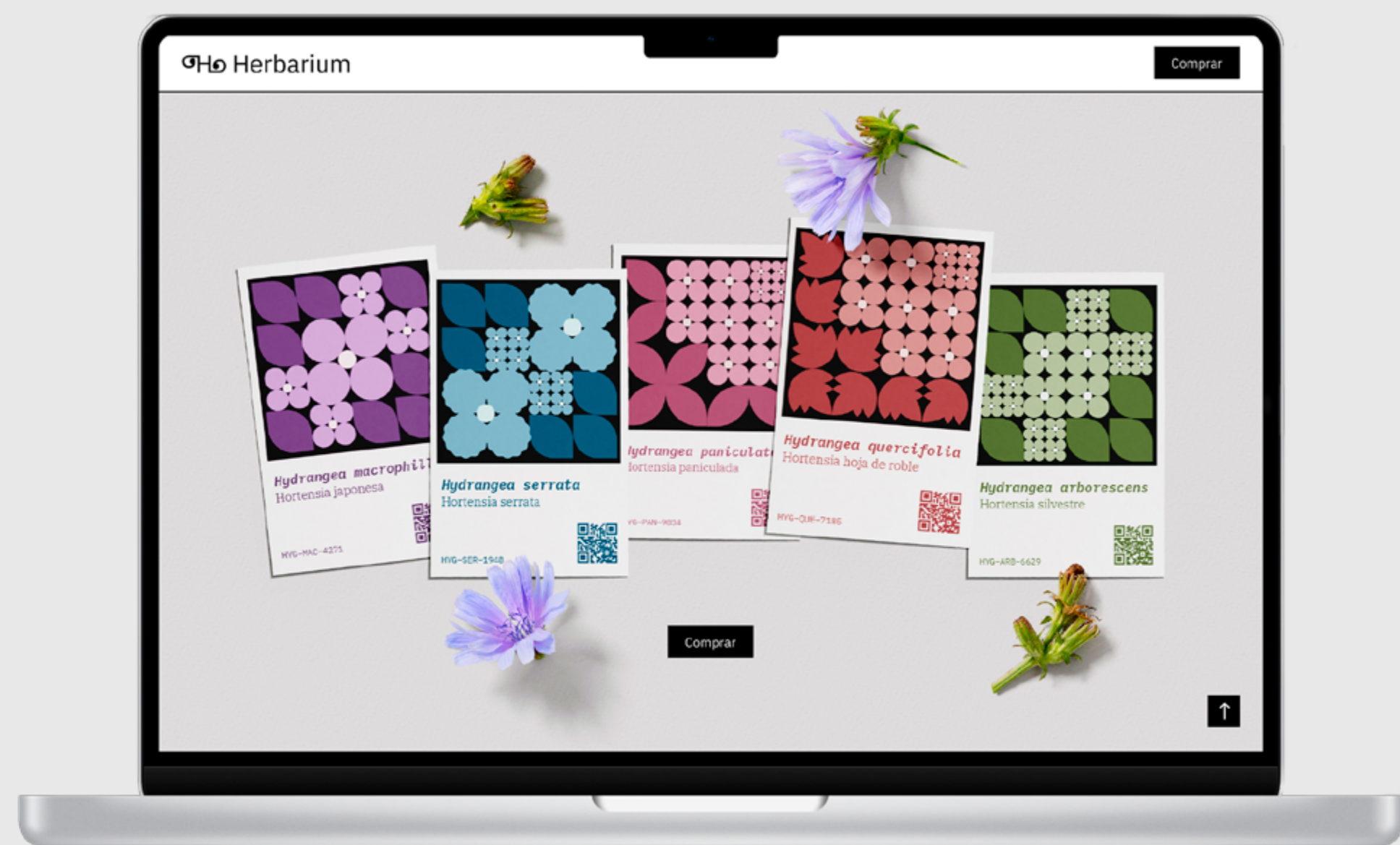
La conversacion continúa por aquí. Otatur, que valoribusda voluptissin nus vitempe idunt. Aborem ventemp orpost ventinum, cum hitation res ipsani que non parerit, quas et explibeague pario. Evelestiam labor asperibus. Ficiis dempel int ad quatas qui ianguati aperia. Arum repuda. Ra voluptit ationsegi ut quundam fuga. Ut lametur, volessitas arias nobit, etus archillecus.

Diseño Web Herbarium

Herbarium es un coleccionable de tarjetas botánicas en formato físico y digital. Con el objetivo final de promocionar su venta, se llevó a cabo el proyecto de landing page que tomó como objetivos adicionales los siguientes: presentar al usuario el producto, cuál es su funcionamiento y en qué consiste su valor diferencial, así como canalizar el flujo de usuarios hacia los puntos de venta del producto. Para el diseño adecuado de la landing page se empleó la metodología DCU (Diseño Centrado en el Usuario).







Branding Sidra Alonso

Sidra Alonso sienta sus bases bajo la premisa de alcanzar un punto intermedio entre tradición y vanguardia. El diseño presenta justo esto, una conjunción entre elementos regionales bajo una ilustración que representa los colores característicos de Asturias: el clásico verde de la sidra, el rojo de la manzana que la nutre, y el azul de la bandera que ondea bajo el cielo que la ve crear. Mientras que la ilustración hila con la actualidad, la tipografía evoca tiempos anteriores como referencia al pasado histórico de la sidra.







Colección Editorial Siesta

La colección editorial Siesta parte de la premisa de proyectar un conjunto de libros de variados géneros (drama, ciencia ficción y terror) bajo una misma identidad pero diferenciando claramente cada vertiente literaria. Utilizando la tipografía y el color como principales recursos de diseño, y considerando que se trata de una colección enfocada para ser leída durante los meses estivales, el trabajo final reúne este cóctel de requerimientos y desemboca en un diseño vibrante y contemporáneo.



